



Andraž Arko

**SVETNIKI
NA
FILMSKEM
PLATNU**

1851

Andraž Arko
SVETNIKI NA FILMSKEM PLATNU: 70 filmov o svetnikih
in bogoslužnih praznikih skozi cerkveno leto



Andraž Arko
SVETNIKI NA FILMSKEM PLATNU
70 filmov o svetnikih in bogoslužnih praznikih skozi cerkveno leto

Redna zbirka Celjske Mohorjeve družbe za leto 2026

© Celjska Mohorjeva družba, 2025
Vse pravice pridržane.

Svetopisemska besedila: Sveto pismo, Stara in Nova zaveza, Jeruzalemska izdaja (SPJ), Uradni prevod Katoliške Cerkve v Sloveniji. © Slovenska škofovska konferenca. Ljubljana: Slovenska škofovska konferenca in Družina, 2024.

CIP - Kataložni zapis o publikaciji
Narodna in univerzitetna knjižnica, Ljubljana

791:27-36
791:27-565

ARKO, Andraž

Svetniki na filmskem platnu: 70 filmov o svetnikih in bogoslužnih praznikih skozi cerkveno leto / Andraž Arko. - Celje : Društvo Mohorjeva družba : Celjska Mohorjeva družba, 2025

ISBN 978-961-278-783-7
COBISS.SI-ID 251744259

Andraž Arko

SVETNIKI NA FILMSKEM PLATNU

70 filmov o svetnikih
in bogoslužnih praznikih
skozi cerkveno leto



CELJSKA MOHORJEVA DRUŽBA
— Prva slovenska založba —

KAZALO

Povabljeni v filmsko galerijo svetnikov	17
---	----

JANUAR

1. 1. – Sveta Božja mati Marija • <i>Marija iz Nazareta</i>	22
4. 1. – Sv. Elizabeta Ana Seton • <i>Čas za čudeže</i>	24
6. 1. – Gospodovo razglašenje • <i>Pot v Betlehem</i>	26
25. 1. – Praznik spreobrnitve apostola Pavla • <i>Pavel, Kristusov apostol</i>	28
31. 1. – Sv. Janez Bosko • <i>Don Bosko</i>	30

FEBRUAR

8. 2. – Sv. Jožefina Bakhita • <i>Bakhita</i>	32
Postni čas: pepelnica • <i>40: Kristusove skušnjave</i>	34
20. 2. – Sv. Frančišek in Jacinta Marto • <i>Fatima</i>	36
22. 2. – Sedež apostola Petra • <i>Sveti Peter</i>	38
23. 2. – Sv. Polikarp • <i>Polikarp</i>	40

MAREC

17. 3. – Sv. Patrik • <i>Sveti Patrik: legenda Irske</i>	42
19. 3. – Sv. Jožef • <i>Jožef iz Nazareta</i>	44
19. 3. – Sv. Jožef • <i>Jožef in Marija</i>	46
24. 3. – Sv. Oskar Romero • <i>Romero</i>	48
25. 3. – Gospodovo oznanjenje Mariji • <i>Marija, Jezusova mati</i>	50
Postni čas: pasijon • <i>Golgota</i>	52

APRIL

Postni čas: veliki petek • <i>Kristusov pasijon</i>	54
Velikonočna nedelja Gospodovega vstajenja • <i>Vstajenje</i>	56
12. 4. – Sv. Jožef Moscati • <i>Jožef Moscati: ljubezen, ki ozdravlja</i>	58
16. 4. – Sv. Bernardka Soubirous • <i>Bernardkina pesem</i>	60
29. 4. – Sv. Katarina Sienska • <i>Jaz, Katarina</i>	62

MAJ

8. 5. – Bl. alžirski mučenci • <i>Božji možje</i>	64
10. 5. – Sv. Damijan de Veuster • <i>Molokai</i>	66
21. 5. – Bl. Franc Jägerstätter • <i>Skrito življenje</i>	68
22. 5. – Sv. Marjeta Kasijska • <i>Marjeta Kasijska</i>	70
26. 5. – Sv. Filip Neri • <i>Rajši grem v raj</i>	72
28. 5. – Bl. Štefan Wyszyński • <i>Prerok</i>	74
30. 5. – Sv. Ivana Orleanska • <i>Pasijon Ivane Orleanske</i>	76

JUNIJ

13. 6. – Sv. Anton Padovanski • <i>Anton, Božji bojevnik</i>	78
22. 6. – Sv. Tomaž More • <i>Mož za vse čase</i>	80
26. 6. – Sv. Jožefmarija Escrivá • <i>Tam so zmagali</i>	82
29. 6. – Sv. Peter • <i>Apostol Peter: odrešenje</i>	84
29. 6. – Sv. Pavel • <i>Sveti Pavel</i>	86

JULIJ

1. 7. – Sv. Estera • <i>Ena noč s kraljem</i>	88
3. 7. – Sv. Tomaž • <i>Tomaž</i>	90
4. 7. – Sv. Peter Jurij Frassati • <i>Na vrh</i>	92
5. 7. – Sv. Ciril in Metod • <i>Ciril in Metod – apostola Slovanov</i>	94
6. 7. – Sv. Marija Goretti • <i>Marija Goretti</i>	96
21. 7. – Sv. Daniel • <i>Danielova knjiga</i>	98
22. 7. – Sv. Marija Magdalena • <i>Marija Magdalena</i>	100
31. 7. – Sv. Ignacij Lojolski • <i>Ignacij Lojolski</i>	102

AVGUST

9. 8. – Sv. Terezija Benedikta od Križa – Edith Stein • <i>Sedma soba</i>	104
11. 8. – Sv. Klara Asiška • <i>Klara</i>	106
15. 8. – Marijino vnebovzetje • <i>Milosti polna</i>	108
28. 8. – Sv. Avguštin • <i>Sveti Avguštin</i>	110

SEPTEMBER

5. 9. – Sv. Terezija iz Kalkute • <i>Pisma</i>	112
17. 9. – Sv. Hildegarda iz Bingna • <i>Videnje – Iz življenja Hildegarde iz Bingna</i>	114
23. 9. – Sv. Pij iz Pietrelcine • <i>Pater Pij</i>	116
27. 9. – Sv. Vincencij Pavelski • <i>Gospod Vincencij</i>	118
28. 9. – Bl. Janez Pavel I. • <i>Papež Luciani – Božji nasmeh</i>	120

OKTOBER

1. 10. – Sv. Terezija Deteta Jezusa • <i>Terezija: zgodba o sveti Tereziji iz Lisieuxa</i>	122
4. 10. – Sv. Frančišek Asiški • <i>Frančišek</i>	124
5. 10. – Sv. Favstina Kowalska • <i>Favstina</i>	126
9. 10. – Sv. Abraham • <i>Njegov edini Sin</i>	128
11. 10. – Sv. Janez XXIII. • <i>Papež Janez XXIII.</i>	130
15. 10. – Sv. Terezija Avilska • <i>Terezija</i>	132
19. 10. – Bl. Jurij Aleksander Popiełuszko • <i>Popiełuszko: svoboda je v nas</i>	134
21. 10. – Bl. Jožef Pino Puglisi • <i>Pri belem dnevu</i>	136
22. 10. – Sv. Janez Pavel II. • <i>Karol</i>	138
22. 10. – Sv. Janez Pavel II. • <i>Papež Janez Pavel II.</i>	140

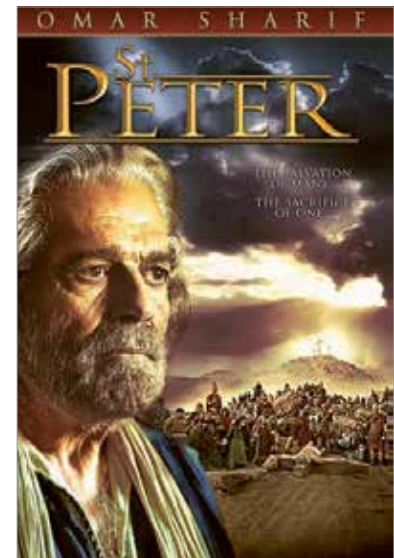
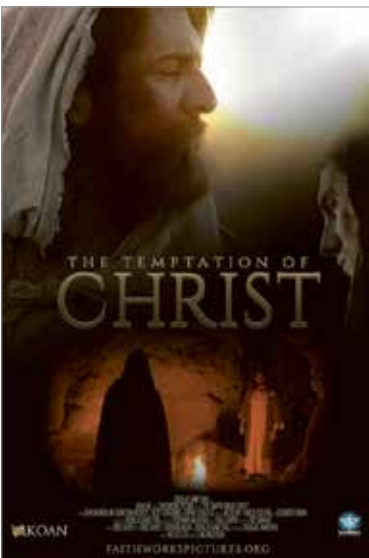
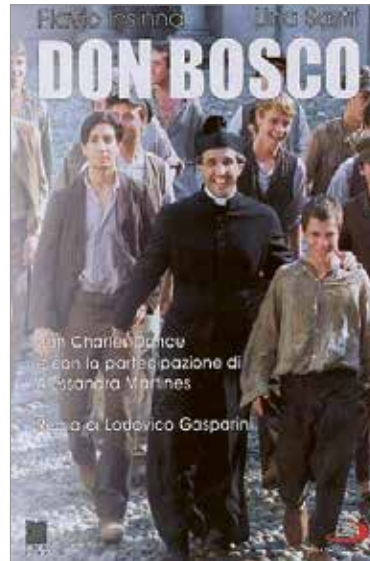
NOVEMBER

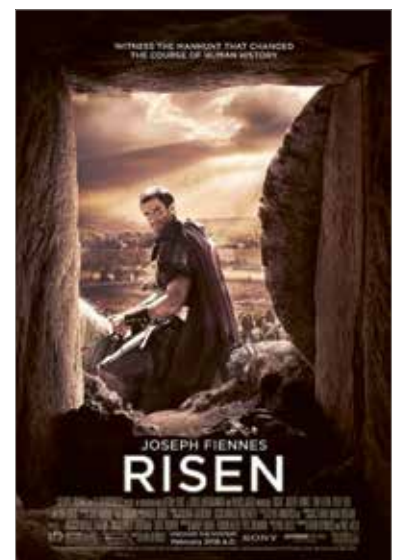
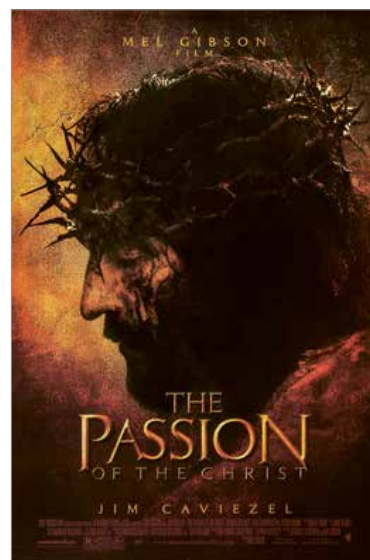
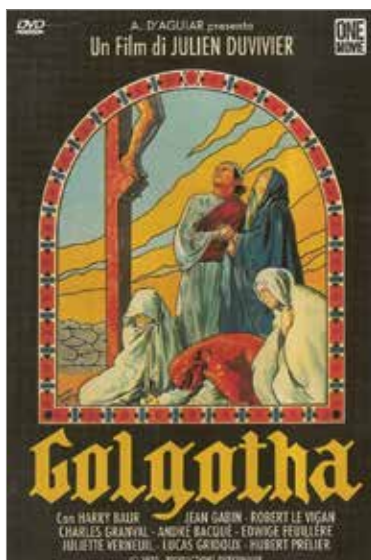
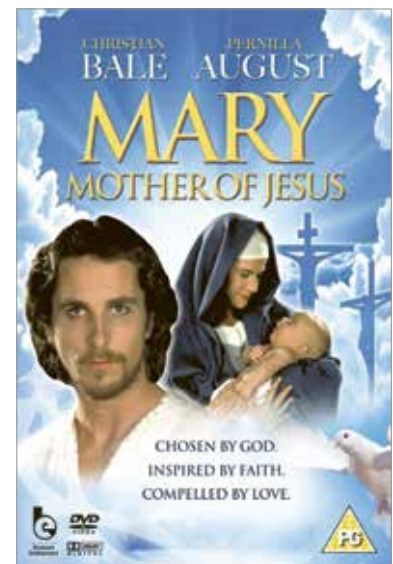
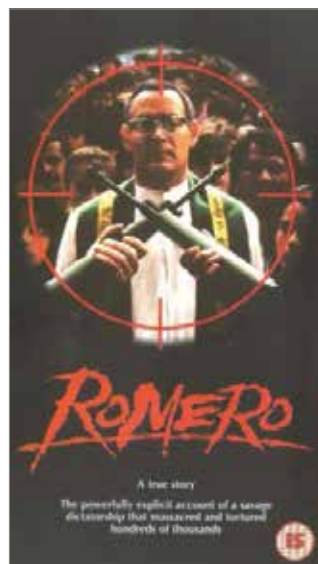
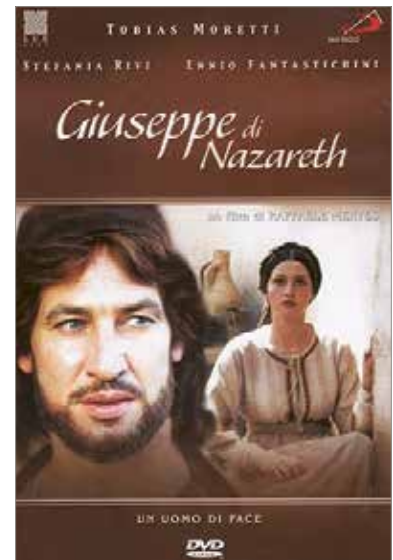
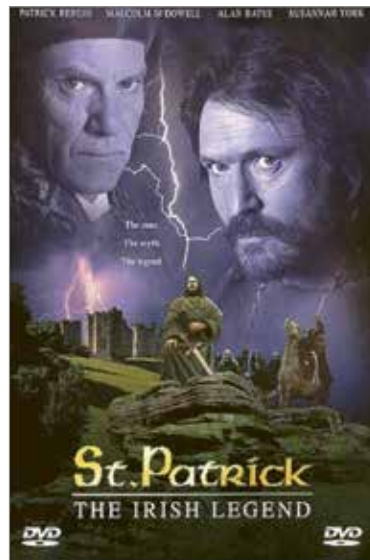
3. 11. – Bl. Rupert Mayer • <i>Pater Rupert Mayer</i>	142
8. 11. – Bl. Janez Duns Skot • <i>Duns Skot</i>	144
25. 11. – Sv. Katarina Aleksandrijska • <i>Katarina Aleksandrijska</i>	146

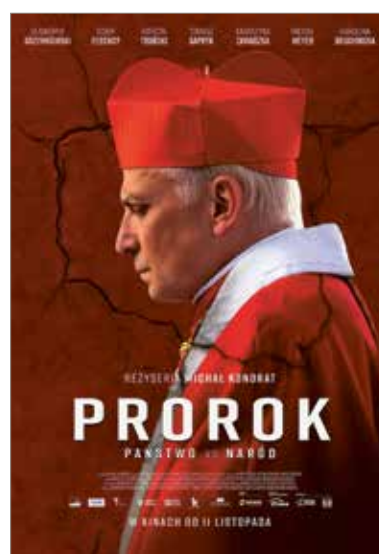
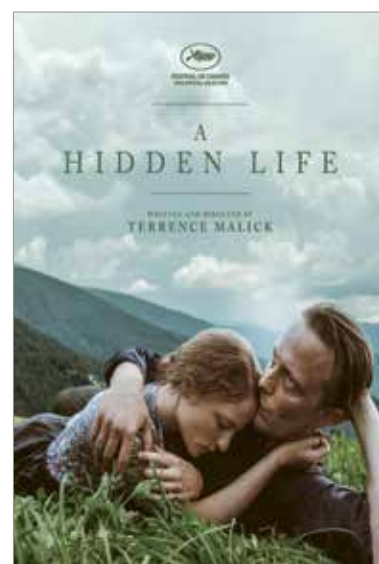
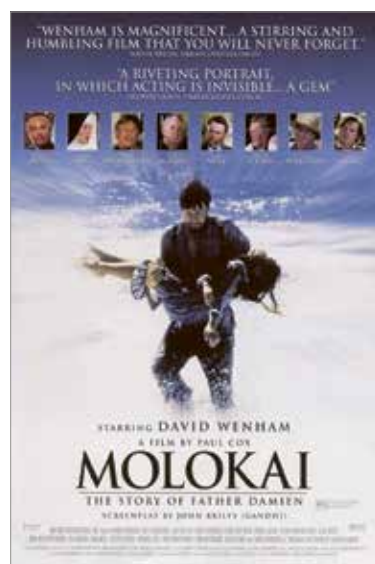
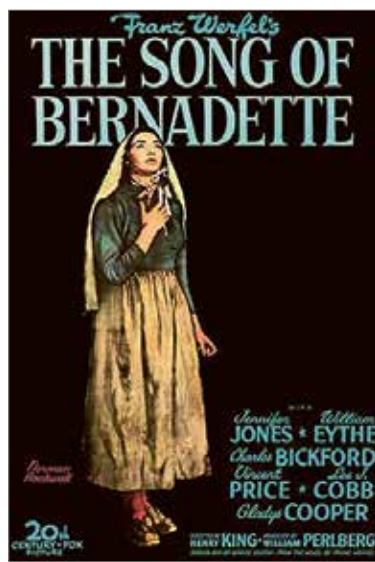
DECEMBER

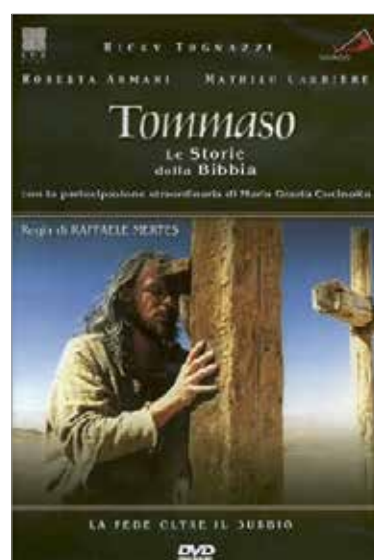
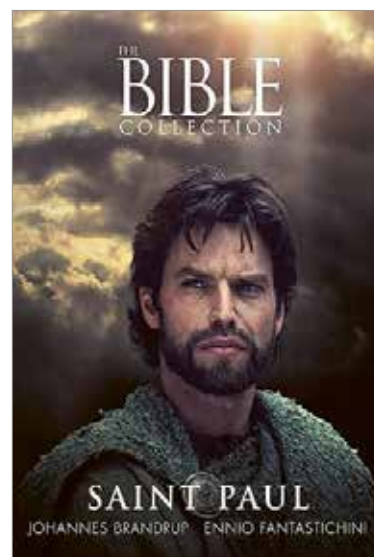
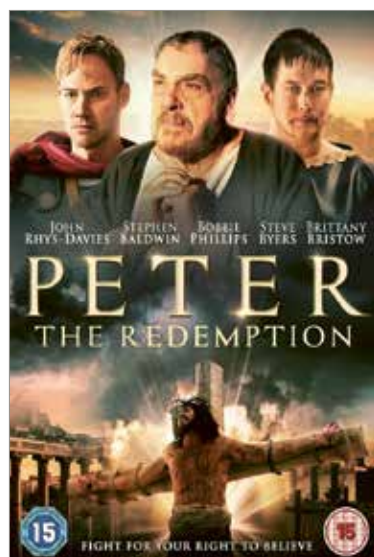
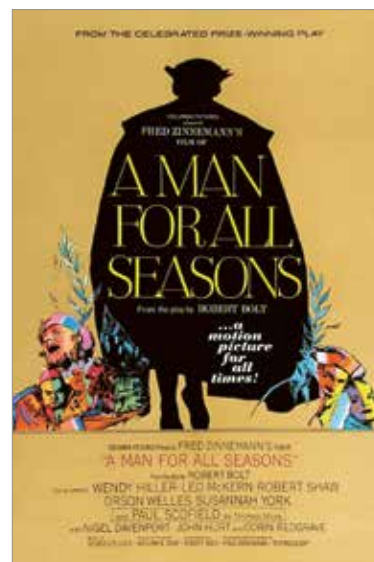
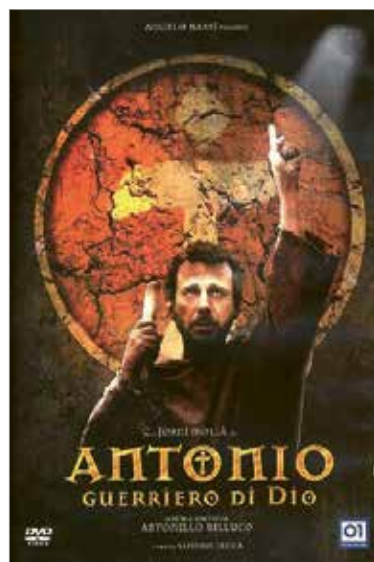
4. 12. – Sv. Barbara • <i>Sveta Barbara</i>	148
8. 12. – Brezmadežno spočetje Device Marije • <i>Marija, hči svojega Sina</i>	150
22. 12. – Sv. Frančiška Ksaverija Cabrini • <i>Cabrini</i>	152
25. 12. – Božič • <i>Betlehemska zvezda</i>	154
25. 12. – Božič • <i>Zgodba o Kristusovem rojstvu</i>	156
25. 12. – Božič • <i>Jezusovo rojstvo</i>	158
29. 12. – Sv. Tomaž Becket • <i>Becket</i>	160

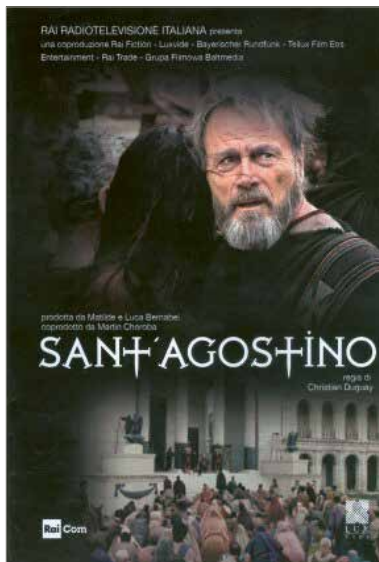
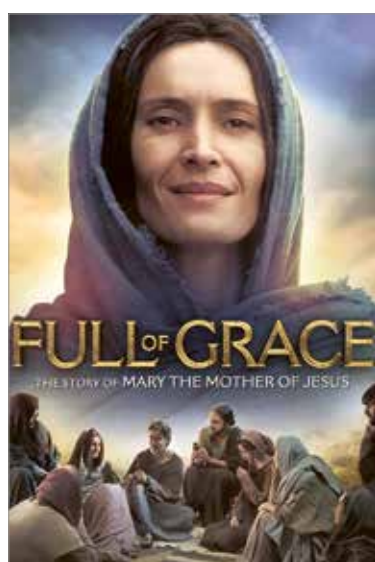
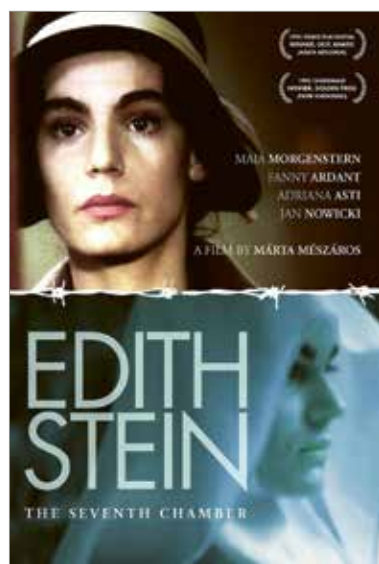
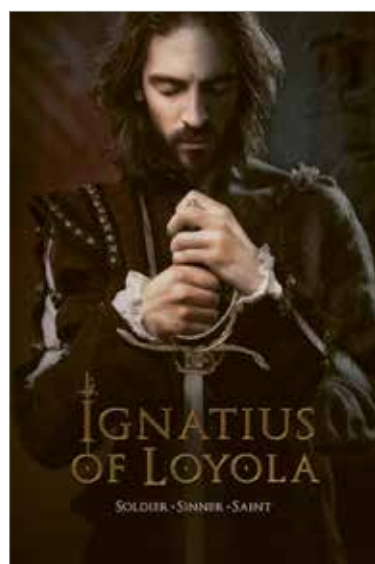
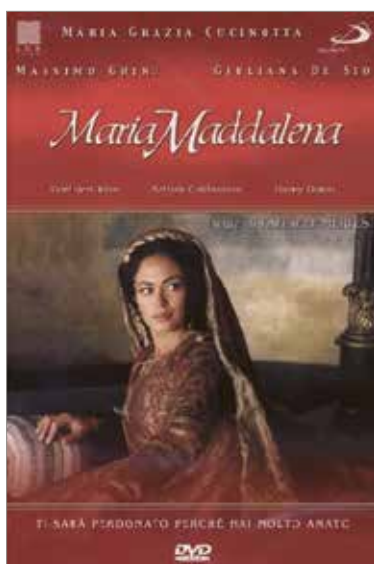
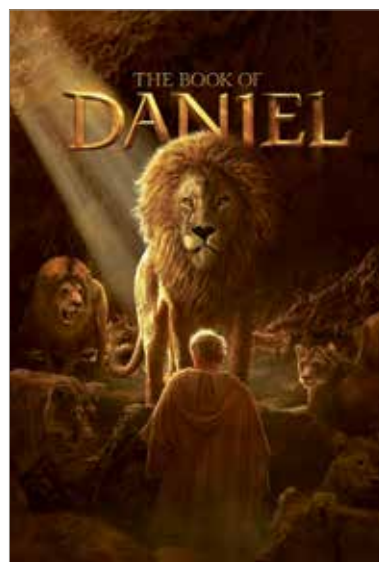
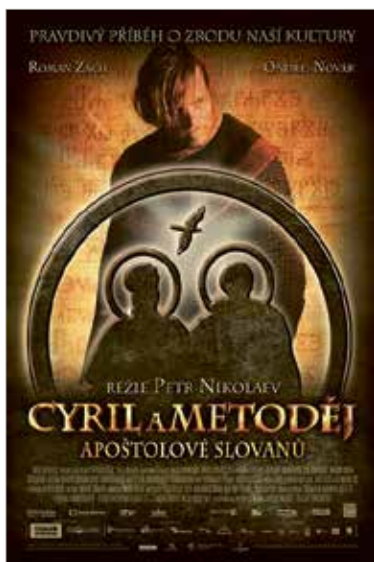
Abecedni seznam filmov	162
Slovarček	164
Literatura	167
Spletni viri	167

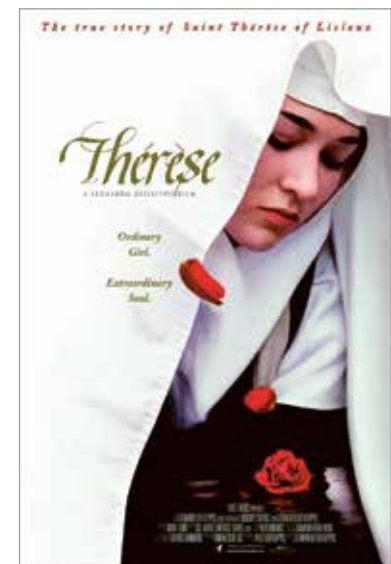
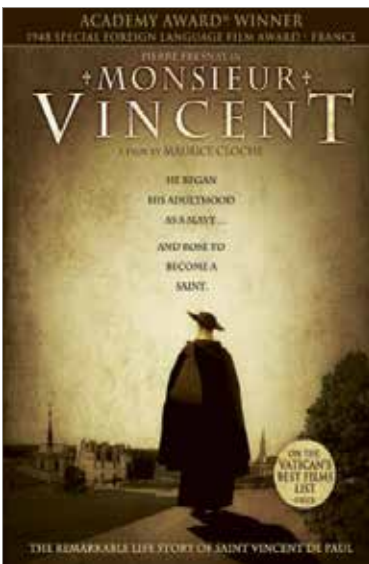
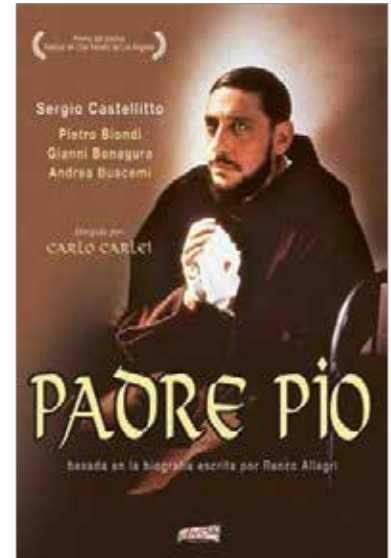
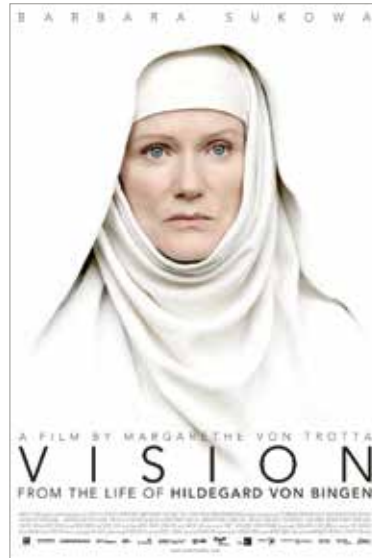
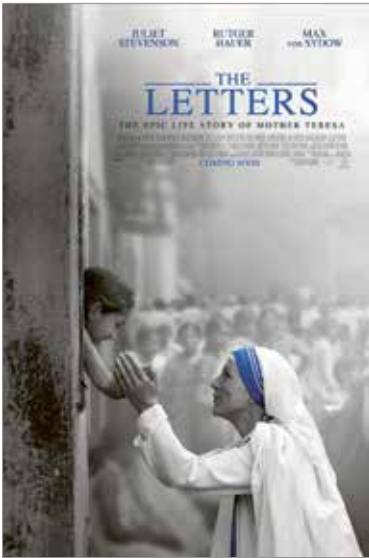


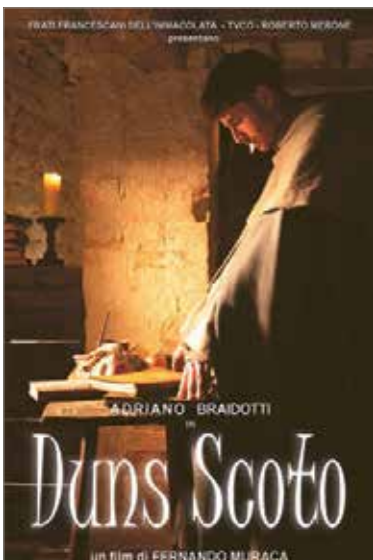
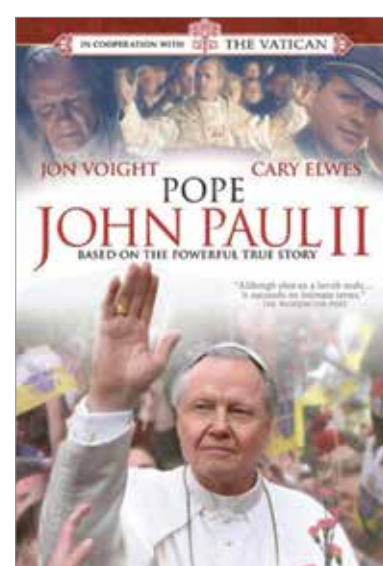
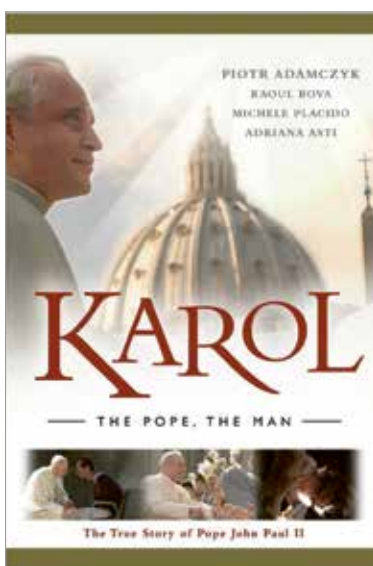
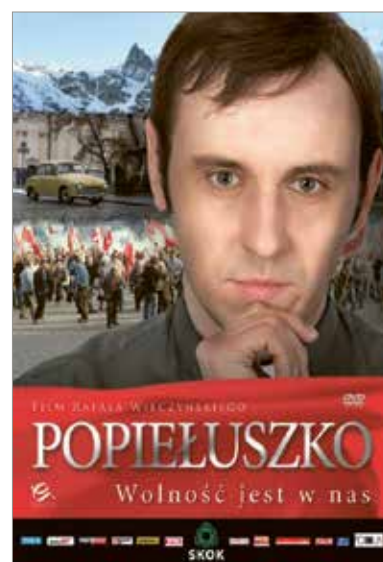
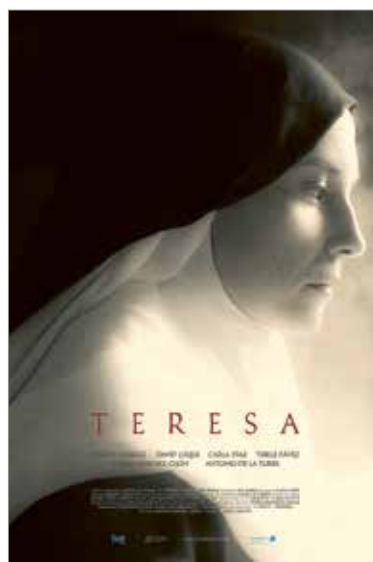
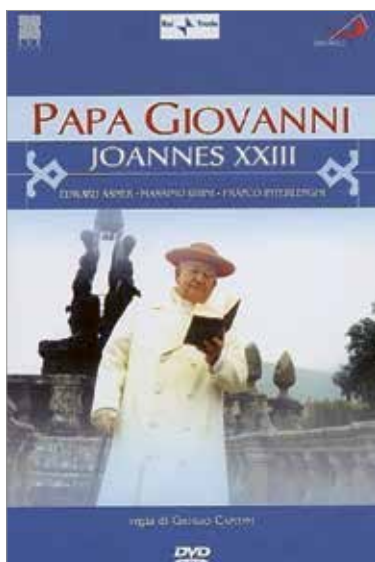


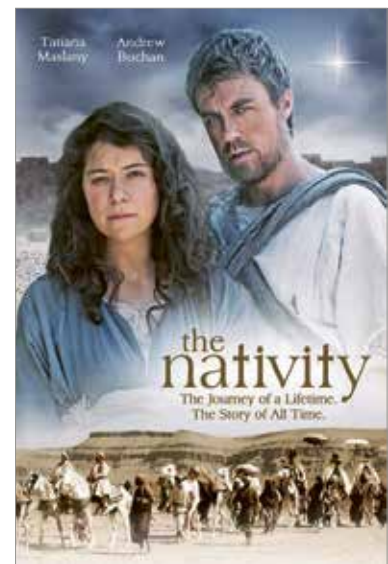
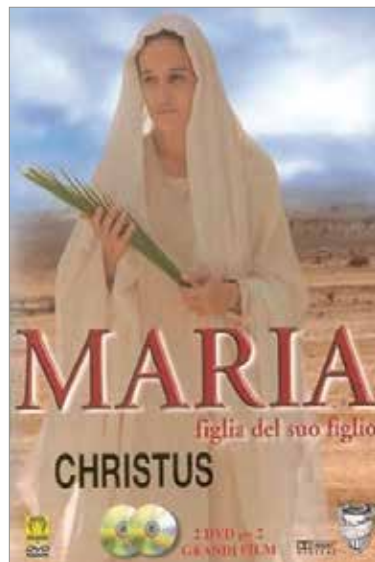
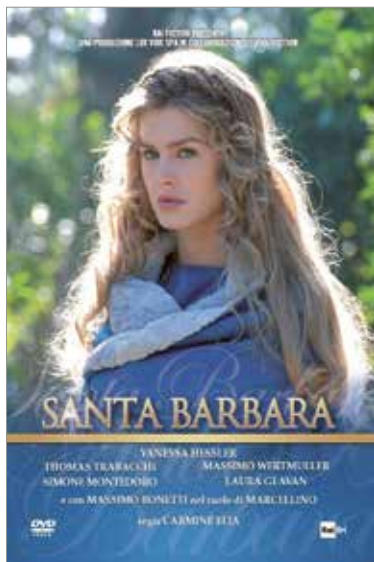












Povabljeni v filmsko galerijo svetnikov

»Če bi Jezus hodil v kino, bi ga odobral,« je že leta 1920 provokativno zapisal ameriški episkopalni pastor Percy Stickney Grant. Svojo zamisel je utemeljil na podlagi Jezusovih besed, ko pravi: »Pridite k meni vsi, ki ste utrujeni in obteženi, in jaz vam bom dal počitek« (Mt 11,28). Jezus odobrava vse, kar človeštvu prinaša srečo; vse, kar ljudi dviga k višjim ciljem; vse, kar ljudem prinaša sprostitev in zanimanje po napornem delu.

Najstarejši filmi o Jezusu in o svetnikih

Filmski ustvarjalci so se že do rojstva sedme umetnosti ukvarjali tudi z verskimi, duhovnimi, svetopisemskimi in svetniškimi temami. Nekateri morda bolj z vidika oznanjevanja, vsi ali vsaj velika večina pa prav gotovo z vidika posla in zaslužka. Tako je leta 1897 prvi svetopisemski film *Kristusovo trpljenje* (*La passion du Christ*) posnel režiser Albert Kirchner z umetniškim imenom Léar. Film je imel dvanajst prizorov in je trajal le pet minut, a je žal izgubljen. Najstarejši v celoti ohranjen film o Jezusu je *Življenje in trpljenje Jezusa Kristusa* (*La vie et la passion de Jésus-Christ*) iz leta 1898, ki sta ga posnela Louis Lumière in Georges Hatot. Pri tem dobrih deset minut trajajočem filmu se zdi, da gre za posnetek amaterske gledališke igre.

Najstarejši film o svetniku pa je leta 1898 posnel eden izmed pionirjev francoske kinematografije, Georges Méliès – *Skušnja svetega Antona* (*La tentation de Saint-Antoine*). V dobro minuto trajajočem ohranjenem filmu svetega Antona puščavnika med molitvijo motijo in napadajo demoni v obliki »pomanjkljivo« oblečenih mladih žensk, na koncu pa prejme angelovo tolažbo. Dve leti zatem je Méliès posnel še desetminuten film *Ivana Orleanska* (*Jeanne d'Arc*). Od tedaj naprej je bilo posnetih mnogo filmov o življenjih svetnikov, pri čemer so o nekaterih posneli že več različnih filmov.

»Galerija« filmov o svetnikih

Tako kot so skozi različna umetnostnozgodovinska obdobja nastajale raznovrstne upodobitve svetnikov, od preproste ljudske obrti do vrhunskih umetniških mojstevin, od kiča pa vse do duhovno impresivnih upodobitev, tako je tudi z njihovimi upodobitvami v filmih. Te vsekakor odražajo duha časa, v katerem so nastale. Tako je pričujoča knjiga nekakšna galerija, ki prinaša te raznovrstne upodobitve od dokaj preprostih in nekaterih celo kičastih do vrhunskih duhovnih mojstevin. Vse z namenom, da bi do neke mere lažje spoznali zgodbe svetnic in svetnikov, čeprav so nemalokrat prikazane z veliko umetniške ustvarjalne svobode, predvsem pa, da bi nam bili v spodbudo in navdih. Tako je lahko ta »galerija« filmov s sedemdesetimi svetniškimi biografijami in bogoslužnimi prazniki vabilo za posameznike ali družine, da skozi leto spremljajo in si ogledajo film ob svetnikovem godu ali cerkvenem prazniku. V pomoč je lahko tudi

katehetom in pastoralnim delavcem pri oznanjevanju. Nenazadnje pa si je iz pričujoče zbirke mogoče ogledati film ob proščenju, če seveda obstaja film farnega zavetnika.

Uporaba

Vsako predstavitev filma tvori šest enot. Kratkemu svetniškemu življenjepis¹ ali opisu bogoslužnega praznika sledijo osnovni podatki o filmu in ocena primernosti (MPA) glede starostnih omejitev gledalcev ter zanimivosti v zvezi s filmom, svetnikom ... Za starše, katehete, učitelje in vse druge, ki bi želeli komu predvajati film, ne da bi si ga morali nujno predhodno ogledati, je pripravljena, kolikor je mogoče, podrobna kratka vsebina filma. Kdor se ne želi vnaprej seznaniti z vsebino filma, naj to nujno preskoči. Namen kratke vsebine je predvsem ta, da se na skupinski ogled ni potrebno predhodno pripraviti, obenem pa lahko služi tudi za osvežitev spomina, ko je od ogleda že preteklo nekaj časa. Prav tako pa je v pomoč, če bi želeli prikazati le določen izsek, prav kratka vsebina lahko k temu pripomore. Nazadnje sledi še ocena filma z ovrednotenjem ali analizo pomembnejših ali pa tudi problematičnih vidikov filma, kar je lahko v oporo pri morebitnem pogovoru o filmu.

Sistem ocenjevanja filmov MPA – Motion Picture Association (Filmsko združenje)

MPA – Motion Picture Association (Filmsko združenje) je ameriško obrtniško združenje, ki zastopa pet največjih filmskih studiev v ZDA in dve pretočni platformi. Sistem ocenjevanja filmov MPA se uporablja v ZDA za ocenjevanje primernosti filma za določeno občinstvo na podlagi njegove vsebine. Predvsem je namenjen v pomoč staršem pri odločanju, kateri filmi so primerni za njihove otroke, ocena pa bo dobrodošla tudi vzgojiteljem in katehetom.

Na podlagi sistema ocenjevanja filmov MPA je namreč sistem ocenjevanja filmov MPA, na podlagi katerega je pri vsakem filmu podana tudi ocena primernosti za določeno starostno skupino gledalcev. Za filme, ki nimajo uradne ocene primernosti, pa je bila ocena narejena na podlagi obstoječih kriterijev prav za namen te knjige.

Glede na vsebino, ki je lahko neprimerna za mlajše gledalce, film prejme oceno, ki jo po navadi spremlja tudi obrazložitev.

Sistem ocenjevanja filmov je razdeljen v pet kategorij:

G (GENERAL AUDIENCES) – SPLOŠNO OBČINSTVO

Film je primeren za gledalce vseh starosti.

PG (PARENTAL GUIDANCE SUGGESTED) – PRIPOROČENO SPREMSTVO STARŠEV

Nekatere vsebine morda niso primerne za otroke, zato je priporočeno, da si film ogledajo skupaj s starši.

¹ Imena novoveških svetnikov so v življenjepisih napisana v slovenščini, v kratki vsebini pa v izvirniku (prim. sv. Peter Jurij Frassati/Pier Giorgio Frassati), medtem ko so vsa staroveška imena poslovenjena.

PG-13 (PARENTS STRONGLY CAUTIONED) – STARŠI SO MOČNO OPOZORJENI
Nekatere vsebine so lahko neprimerne za mlajše od 13 let. Starši naj bodo previdni.

R (RESTRICTED) – OMEJEN

Zaradi nekaterih vsebin, ki so primerne za odrasle, si morajo mlajši od 17 let film ogledati v spremstvu staršev ali odraslih skrbnikov. Starši so spodbujeni, da se podrobneje seznaniijo z vsebino filma, preden si ga ogledajo skupaj z otroki.

NC-17 (NO ONE 17 AND UNDER ADMITTED) – NI DOVOLJEN ZA 17-LETNIKE IN MLAJŠE

Ogled filma je dovoljen le polnoletnim odraslim.

Izbor

Pred vami je široka paleta filmov od nemega *Pasijona Ivane Orleanske* (1928) in prvega zvočnega kristološkega filma *Golgota* (1935), preko klasik iz obdobja velikih filmskih epov, kot so *Bernardkina pesem* (1943), *Becket* (1964) in *Mož za vse čase* (1966), vključno z duhovno meditativnimi biografijami *Favstina* (1994), *Božji možje* (2010) in *Skrito življenje* (2019), pa vse do najsodobnejših filmov *Prerok* (2022), *Klara* (2022), *Pot v Betlehem* (2023) in *Cabrini* (2024).

Knjiga prinaša izbor svetniških biografij, upodobljenih v filmu, in tudi filme, ki se ujemajo z bogoslužnimi prazniki v cerkvenem letu: božič, post, velika noč ... Vanjo je vključenih le nekaj svetopisemskih filmov, v katerih nastopajo sv. Peter, sv. Pavel, sv. Marija Magdalena ..., medtem ko samo področje svetopisemskih in tudi kristoloških filmov krepko presega obseg in namen knjige. Pričujoči filmi pa predstavljajo nekakšen cvetober, ki vas lahko spremlja skozi vse leto.

Kar je izostalo

Precej filmov o svetnikih seveda ni bilo vključenih v to knjigo, nekaj zaradi omejenega obsega knjige, večina pa predvsem zaradi slabše kakovosti, časovne oddaljenosti ali nezanimivosti. Kljub temu so spodaj navedeni v informacijo ali tudi kot priložnost za ogled še kakšnega dodatnega filma. Seznam seveda ni popoln, prav tako pa se bo dopolnjeval s produkcijo novih (upajmo, da kakovostnih) filmov o svetnikih.

V postnem času in ob veliki noči si tako lahko ogledate še filme *Zadnji dnevi v puščavi* (2015), *Baraba* (2012) in *Zadnja preiskava* (2006). Med svetopisemskimi svetniki so na voljo *Abraham* (1993), *Deset zapovedi* (1956), *Mojzes* (1995), *David* (1997), *Jeremija* (1998), *Estera* (1999), *Esterina knjiga* (2013), *Judita iz Betulije* (1914), *Apostol Peter in zadnja večerja* (2012), *Savel: pot v Damask* (2014), *Apokalipsa* (2002), *Marija Magdalena* (2018) ...

Potem pa je še vrsta filmov o svetnikih:

- 31. 1. – Sv. Janez Bosko: *Don Bosko* (1988)
- 22. 2. – Sv. Marjeta Kortonska: *Marjeta Kortonska* (1950)
- 16. 4. – Sv. Bernardka Soubirous: *Bernardka Lurška* (1961), *Bernardka* (1988), *Bernardkin pasijon* (1990), *Lurd* (2000), *Ime mi je Bernardka* (2011)
- 12. 5. – Sv. Leopold Mandić: *Na mojih ramenih* (2020)
- 13. 5. – Sv. Marija Dominika Mazzarello: *Poganjki močne zemlje* (1969) in *Main – Hiša sreče* (2012)
- 28. 5. – Bl. Štefan Wyszyński: *Wyszyński – maščevanje ali odpuščanje* (2021)
- 29. 5. – Sv. Pavel VI.: *Pavel VI. – Papež sredi nevihte* (2008)
- 30. 5. – Sv. Ivana Orleanska: *Ivana Orleanska* (1948), *Dekle Ivana* (1994), *Ivana Orleanska* (1999), *Ivana Orleanska – The Messenger* (1999), *Ujetnica Ivana* (2011), *Ivana* (2019)
- 13. 6. – Sv. Anton Padovanski: *Sveti Anton Padovanski* (2002)
- 13. 6. – Sv. Terezija Jezusova Andska: miniserija *Sestra Terezija Andska* (1989)
- 24. 7. – Sv. Šarbel Makluf: *Šarbel* (2009)
- 28. 7. – Sv. Peter Poveda Castroverde: *Poveda* (2016)
- 4. 8. – Sv. Janez Vianney: *Nebeški čudodelnik* (1949)
- 9. 8. – Sv. Terezija Benedikta od Križa (Edith Stein): *Vrtnica v zimi* (2018)
- 14. 8. – Sv. Maksimilijan Kolbe: *Življenje za življenje* (1991)
- 5. 9. – Sv. Terezija iz Kalkute: *Mati Terezija: V imenu Božjih ubožcev* (1997), *Mati Terezija* (2003), *Mati Terezija in jaz* (2022)
- 18. 9. – Sv. Jožef Kupertinski: *Svetnik proti svoji volji* (1962)
- 23. 9. – Sv. Pij iz Pietrelcine: *Pater Pij – Med nebesi in zemljo* (2000) in *Pater Pij* (2022)
- 1. 10. – Sv. Terezija Deteta Jezusa: *Terezija* (1986)
- 4. 10. – Sv. Frančišek Asiški: *Frančišek, Božji komedijant* (1950), *Brat sonce, sestra luna* (1972), *Frančišek* (1989), *Klara in Frančišek* (2007), *Frančišek* (2014), *Frančišek Asiški in njegovi bratje* (2016)
- 11. 10. – Sv. Janez XXIII.: *Dobri papež* (2003)
- 15. 10. – Sv. Terezija Avilska: *Terezija Jezusova* (1962), miniserija *Terezija Jezusova* (1984) in *Terezija* (2023)
- 19. 10. – Bl. Jurij Aleksander Popiełuszko: *Ubiti duhovnika* (1988)
- 25. 10. – Bl. Karel Gnocchi: *Don Gnocchi – Angel otrok* (2004)
- 4. 11. – Bl. Terezija Manganiello: *Terezija Manganiello, po stopinjah ljubezni* (2012)
- 20. 11. – Bl. Klelija Merloni: *Sto src* (2023)

Za tiste, ki ste pričakovali še kak film več o sv. Frančišku Asiškem in o serafinskih svetnikih – sv. Leopoldu Mandiću, sv. Maksimilijanu Kolbeju, sv. Marjeti Kortonski, Janez Vianneyju idr., pa lahko upamo, da jih boste dočakali v posebni izdaji ob 800. obletnici smrti Asiškega ubožca.

SVETNIKI

NA

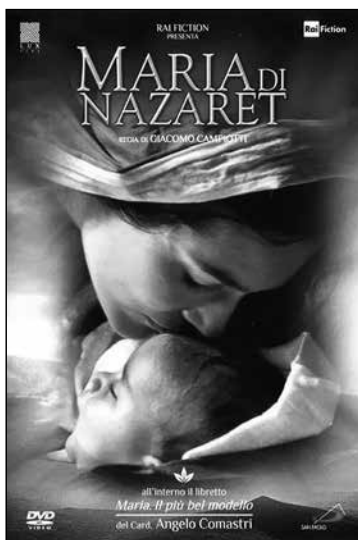
FILMSKEM

PLATNU

SVETA BOŽJA MATI MARIJA

1. januar

Prvi dan koledarskega leta obhajamo sklep osmine Gospodovega rojstva, zato je tudi starejše ime praznika bilo obrezovanje Gospodovo (Lk 2,21). To je eden najstarejših Marijinih praznikov, saj je prav ona najtesneje povezana s skrivnostjo Božjega učlovečenja in odrešenja. Tako nas na pragu novega leta sprejema tudi mati Marija in nas vabi, naj se pod njenim vodstvom in varstvom prepustimo ljubečim rokam neskončno modre Božje previdnosti. Papež Pavel VI. je 23. 12. 1967 na Vatikanskem radiu prebral posebno poslanico, ki jo je poslal tudi vsem državnim voditeljem in predstavnikom vseh narodov, tako vernim kot tudi nevernim, v kateri je praznik razglasil tudi za »dan miru«, ki ga obhajamo že od leta 1968.



O filmu

Naslov: *Marija iz Nazareta (Maria di Nazaret)*

Čas trajanja: 213 minut

Država in leto: Italija, Nemčija, Španija, 2012

Režija: Giacomo Campiotti

Igralska zasedba: Alissa Jung (Marija), Paz Vega (Magdalena), Andreas Pietschmann (Jezus), Antonia Liskova (Herodiada)

Ocena primernosti

PG-13 – zaradi nekaterih strašljivih in nasilnih prizorov je film lahko neprimeren za mlajše od 13 let.

Zanimivosti

Giacomo Campiotti je pred tem filmom za RAI režiral tudi tri biografije o svetnikih – *Jožef Moscati – ljubezen, ki ozdravlja* (2007), *Bakhita* (2009) in *Rajši grem v raj* (2010). V slednjem je igral tudi Roberto Citran, ki je v *Mariji iz Nazareta* nastopil kot Joahim, sodeloval pa je še v svetniških biografijah – *Dobri papež* (2003), *Don Gnocchi – Angel otrok* (2004) in *Papež Luciani – Božji nasmeh* (2006).

Kratka vsebina

Herodiada med nazareškim deklicami išče bodočo Mesijevo mater, zatem pa malo Marijo starša izročita v tempeljsko vzgojo. Čez leta se Jožef zaroči z Marijo, prešušno mamu njene prijateljice Magdalene pa kamenjajo. Magdalena odide s sorodnico

Herodiado na jeruzalemski dvor. Po oznanjenju Marija na poti k teti Elizabeti obišče še Magdaleno. Ta s plesom zapelje Antipatra, kateremu Herodiada podtakne poskus umora očeta Heroda, on pa ga da zato usmrtiti. Ko se visoko noseča Marija vrne v Nazaret, so vsi iz sebe: domačini, Joahim, Ana in Jožef. Angel Jožefa pomiri, z Marijo se poroči, nato pa zaradi popisa prebivalstva odideta v Betlehem, kjer se zatečeta v votlino – hlev. Tam se rodi Jezus, ki se mu poklonijo pastirji, nato pa še modri. Ko ga starša prineseta v tempelj, duhovnik Simeon slavi Boga. Herodiada predlaga tistu Herodu poboj otrok, Sveta družina pa pobegne v Egipt. Leta zatem se Jezus posti v puščavi, na Marijino željo v Kani vodo spremeni v vino, oznanja blagre in ozdravi krvotočno ženo. Jožef umre, medtem pa Magdalena ovadi Krstnika, ki ga zaprejo in po Salominem plesu obglavijo. Nazarečani zavržejo Jezusa. Magdalena pobegne z dvora v javno hišo, Jezus pa jo reši pred kamenjanjem, zato mu v Simonovi hiši solzna poljublja noge. Po slovesnem vходу v Jeruzalem je zadnja večerja le omenjena. Agonijo v Getsemaniju Marija spremlja v duhu. Peter se po zatajitvi zjoče pred Marijo. Pilat obsodi Jezusa, ki ga križajo. Marija – Pietà spomni učence na vstajenje, Herodiado pa napadejo kače. Vstali se prikaže Magdaleni, zatem pa še Mariji.

Ocena filma

Film je spretno narejena mešanica pripovedi kanoničnih evangelijev, apokrifov, izročila in fikcije, pri čemer vse preveva močna teološka sporočilnost. V zgodbi treh žensk se na bojišču v vrtincu Herodiadinih satanskih spletk in napadov znajde Marija Magdalena, medtem ko je njena prijateljica, Jezusova mati Marija, sicer napadana, a vendarle nedotaknjena. Ob obiskanju Elizabete se Marijin *Magnifikat* v Zaharijevi hiši v hitri montaži prepleta z Magdaleninim erotičnim plesom pred Herodom Vélikim in dvorjani. V nabiti kompilaciji svetega in grešnega se v kontrapunktu vzpostavi Magdalenina poltenost in povzpethost ter Marijina čistost in nedolžnost; navzoči Magdaleno požirajo s poželjivimi pogledi, v Marijo pa naokoli stoječi zrejo z občudovanjem in kontemplacijo zaradi Odrešenika, ki ga nosi pod srcem. Fiktivno precej napihnjena Magdalenina zgodba še zdaleč ni moteča zaradi močnih teoloških poudarkov, ko ji med pripovedovanjem prilike o usmiljenem očetu Jezus z gesto spovednika odpusti grehe. Izstopa izjemen portret Marije, saj jo je Nemka Alissa Jung upodobila kot zares prirčno, z izredno obrazno mimiko in pristnim nasmehom, ki odraža ljubezen, vero in predanost Bogu. Notranja lepota je skladna z zunanjo, brez sladkobnosti ali patetike. Predvsem pa se zdi, da se Marijine podobe skozi film odvijajo kot molitev lavretanskih litanij: je Mati brezmadežna, čudovita, verna ..., za Magdaleno in Petra tudi Pribežališče grešnikov in Tolažnica žalostnih, po vstajenju tudi Mati Cerkve in Kraljica apostolov. Ko se po oznanjenju z belim pajčolanom na glavi zaljubljeno sprehaja po Nazaretu, postane očitno, zakaj jo je sv. Frančišek Asiški v svoji antifoni imenoval »nevesta Svetega Duha«.

Dr. Andraž Arko

SVETNIKI NA FILMSKEM PLATNU

70 filmov o svetnikih in bogoslužnih praznikih skozi cerkveno leto

Redna zbirka Celjske Mohorjeve družbe za leto 2026

Urednica: dr. Tanja Ozvatič

Korektorni pregled: Aleš Čeh

Oblikovanje in prelom: Lidija Murenc

Grafika na naslovnici: Shutterstock

Izdala in založila:

Društvo Mohorjeva družba in Celjska Mohorjeva družba, d. o. o.

Za založbo:

predsednik Lojze Kozar in ravnateljica dr. Tanja Ozvatič

Celjska Mohorjeva družba, Prešernova ulica 23, 3000 Celje, Slovenija

www.mohorjeva.org

Natisnila tiskarna Dravski tisk v 1300 izvodih.

Celje 2025