

MAJDA HOSTNIK

# Vrtec pri stari mami

Ideje za kakovostno preživljanje  
časa z vnuki



## V mamin vrtec

Ta mama ni mamica, ki od rojstva skrbi za otroka in nekega dne postane najbolj sitna »matka«. In ta vrtec ni stavba z glavnim in stranskimi vhodi, v kateri se pazi tisoč otrok. Mama je stara mama, ki kot v Pavčkovi pesmi streže vnukom in loncem. In vrtec je domača kuhinja, kjer teče vsakdanji direndaj, kjer je ob veliki mizi pristavljena mala s štirimi stolčki. Igralnica je dnevna soba, kjer so kotički za branje, kuhanje in sestavljanje kock, kjer se po igri vse pospravi na točno določeno mesto.

V tem domačem okolju se vnuki in stari starši najlepše počutijo in se med seboj dobro razumejo, saj so si v marsičem tudi podobni in imajo kljub razliki v starosti mnogo skupnega. Starejši so dozoreli do modrosti, ki zna presoditi, kaj je zares vredno in pomembno, malim se ta obzorja še niso odprla in je vse brezskrbno ter cvetoče, če jim je le dano varno in ljubeče okolje.

Odvijanje dneva teče obojim malce podobno. Nobenega od njih ne priganja misel na službo ali neusmiljeni urini kazalci. Čas v maminem vrtcu niso le ure, ko se otroci popazijo zaradi odsotnosti staršev. Dopoldnevi so polni brbotanja besed, ugank, zgodbic in pesmi. Na sprehodih zna mama v vnukih prebuditi pravo radovednost tako, da jim pokaže vse, kar je posebnega v njihovi okolici: od drobne

čebele na cvetu do temnih oblakov, ki se zbirajo pred nevihto.

V teh srečevanjih se tkejo vezi, ki ostajajo za vedno. Za vse življenje, iskrene in nesebične, brez sleherne zamere. Pri vnukih zasadijo ljubezen do starih staršev, ki bo trajala tudi še tedaj, ko bodo sami odrasli in odhajali na samostojne poti. Spomini na skupne dni jih bodo vlekli nazaj na obiske in želje po slišanjih bodo rasle tudi takrat, ko bodo imeli sami svoje skrbi in zapolnjene urnike. To so nenavadne, samosvoje in skrivnostne povezave, ki začnejo rasti med starim in mladim in nikoli ne zamrejo. Kako to vem? Ker je bil tak tudi moj vrtec; spomin na mamo in njeno dobroto ne presahne.

*Helena, avtoričina snaha*



Drevo lahko postane tudi tarča, v katero mečemo storže ali kepe iz časopisnega papirja (naredimo jih že doma). S temi pripomočki se lahko preizkusimo tudi v metu v daljavo ali priredimo tekmovanje v spretnosti metanja. Razmejimo prostor na približno dva enaka dela, na sredini, ki jo določimo s palico ali vrstico, so časopisne kepe. Določimo, katero polje pripada komu. Lahko je tudi več igralcev. Tekmovalca drug drugemu v polje mečeta kepe. Na znak stop se ustavita. Zmaga tisti, ki ima v polju manj kep. Namesto z roko lahko igramo tudi z nogo (kepe brcamo).

Vsako drevo je drugačno. V množici dreves si vsak lahko izbere svojega. Opazujemo jih, ocenjujemo, primerjamo, kaj imajo skupnega in v čem se med seboj razlikujejo (velikost, debelina, drevesna skorja, listi, plodovi). Drevesa, ki jih pogosto vidimo, poimenujemo (smreka, jelka, bor, macesen, breza, bukev, hrast, gaber, javor, lipa, pravi in divji kostanj). Na drevesa, ki so še majhna, nizka, splezamo, se gugamo. Za guganje naprej, nazaj, levo, desno so primerne tudi kakšne močne nizke veje. Najbolj so nam



## ● OSEL, KDO TE JAHA

Z izštevanke določimo oslička. Poklekne na tla, mi pa mu zavežemo oči (lahko jih pokrije z dlanmi). Eden ga zajaha, mu sede na hrbet, in ga s spremenjenim glasom vpraša: »Osel, kdo te jaha?« Če osel ugane, zamenjata vlogi, sicer se igra nadaljuje, dokler osel ne ugane osebe, ki ga je zajahala.

## ● URA JE ENA, MEDVED ŠE SPI

Določimo medveda, ki leže na tla. Mi hodimo okrog njega in pojemo (lahko tudi govorimo): »Ura je ena, medved še spi. Ura je dve, medved še spi. Ura je tri, medved še spi. ... Ura je devet, medved se prebuja. Ura je deset, medved se zbudi in otroke zapodi.« Tisti, ki ga medved ujame, postane medved. Če ne ujame nikogar, ostane medved še naprej.

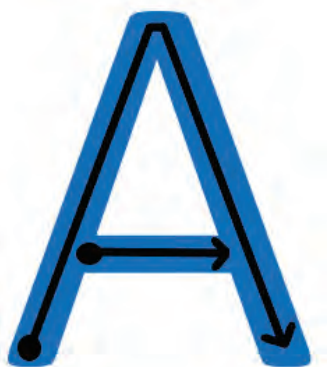
## ● A JE PETER DOMA?

Igro se igrata dva igralca. Eden je Peter, drugi je spraševalec. Rahlo drži Petra za nos in sprašuje: »A je Peter doma? (Ne) Kam je pa šel? (V trgovino). Zakaj je pa šel v trgovino? (Ker je bil lačen.) Zakaj je bil lačen? (Zato, ker danes še ni jedel.) Zakaj danes še ni jedel? ...« Igralec Petra sprašuje zakaj, zakaj, zakaj, Peter odgovarja, dokler mu ne zmanjka idej. Ko ne ve več, kako naprej, lahko zamenjata vlogi.

pa mami črki še sam nariše nekaj otrok, manjših črk, in vsaj eno stvar z začetnim glasom A.

Enak način obravnave velja za vse črke abecede.

- \* (Zapisano črko prevleci v smeri pisanja z več barvami. Nariši vsaj eno stvar z določenim začetnim glasom.)



Dodatne dejavnosti.

- Si že kdaj svojemu prijatelju zagodel kakšno neumnost? Če si, priznaj napako in jo popravi.
- Iz več enakih škatlic naredi čebelnjak. Škatlice zloži drugo poleg druge v ravno vrsto (3 do 4) in jih zlepi. Na škatlice v prvi vrsti položi še vsaj eno ali dve vrsti škatlic. Če sprednji del škatlice ni enobarven, ga prekrij s papirjem in poslikaj kot panjsko končnico. Izberi preproste motive. Izdelaj še streho.
- Na časopisni papir s flomastrom nariši črko A, nato jo s prsti previdno iztrgaj, da bo ohranila obliko. Če boš naredil več črk, naj bodo različnih velikosti.
- Naštej nekaj držav z začetnim glasom A.

## Črka B

Mama Abeceda je imela zelo rada glasbo. Ko so bili otroci še čisto majhni, jim je več pela kot govorila. Z glasbo jih je umirila, zabavala ter uspavala. Najbolj so ji bile pri srcu ljudske pesmi. Pozimi, ko so bili večeri dolgi, sta z možem sedla k topli peči in prepevala. Takrat je v hiši nastala tišina, da bi se še miška slišala, tako jih je prevzela njuna ubranost. Sem in tja sta se starša ob taktih glasbe celo zavrtela. Tudi otroke sta vzpodbujala, da so ob glasbi plesali. Skupaj so zahajali na koncerte. Pred vsakim obiskom sta spregovorila o nastopajočih, predstavila njihove instrumente in vsebino, ki jo bodo izvajali umetniki. Otroci so vedeli, da glasbenik v nastop vloži veliko truda in da ga moti nemir pri zbranosti in izvajanju. Kljub temu da nista bila glasbeno izobražena, sta svoje otroke navdušila nad glasbo, da so skoraj vsi igrali kakšen instrument. V hiši so imeli klavir, harmoniko, violino, čelo, citre, kitaro, flavto, trobento in bobne. Za njimi je sedela črka B, ki so jo doma vsi klicali Barbi. Bila je najbolj navdušena glasbenica. Kadar je vadila, je igrala toliko časa, dokler niso toni zveneli tako, kot je treba. Zelo rada je nastopala. Ko je tretje leto obiskovala glasbeno šolo, jo je opazil dirigent mestnega pihalnega orkestra. Povabil jo je, da bi sodelovala v njem. Niti minute ni premišljevala in še isti teden se je udeležila prvih vaj. Bilo ji je všeč in še danes igra pri orkestru.

Ko so bratje in sestre že nekaj let hodili v glasbeno šolo, so doma ustanovili svoj orkester, ki ga je vodila Barbi. Vsako leto so pripravili koncert, kjer se je zbralo veliko



število ljudi iz bližnje in daljne okolice. V družini, kjer je doma glasba, je vedno veselo.

Kateri instrument igra Barbi? Obravnava črke B.

- \* (Zapisano črko prevleci v smeri pisanja z več barvami. Nariši vsaj eno stvar z določenim začetnim glasom.)



Dodatne dejavnosti.

- Izdelaj preprost bobnenček in nanj zaropotaj nekaj besed z začetnim glasom B. (Za boben lahko uporabiš pločevinko ali jogurtov lonček. Nanj lahko igraš z roko ali paličicama.)
- Poišči vse črke, ki imajo trebuščke. Primerjaj jih med seboj, ugotovi podobnosti in razlike.
- Reši uganko. »Velik trebuh jaz imam. Rad bobnim in ropotam.« (Vojan T. Arhar)
- Sam sestavi uganko, katere rešitev bo glasbilo.
- S flomastrom na zelo velik format zapiši črko B in se večkrat sprehodi po njej v smeri pisanja.

# Zahvala

Knjigo posvečam vnukom, ki se jim  
hkrati zahvaljujem za sodelovanje.

Posebna zahvala Meti in Tomažu  
za pomoč pri nastajanju knjige.

# Kazalo

<b>PREGOVOR AVTORIČINE SNAHE</b>	
<b>V MAMIN VRTEC</b>	5
<b>PREGOVOR AVTORIČINEGA SINA</b>	
<b>MAMIN VRTEC</b>	7
● <b>UVODNIK</b>	
<b>BABICE IN DEDKI LAHKO OBOGATIMO OTROŠTVO SVOJIM VNUKOM</b>	9
● <b>PRVO POGlavJE</b>	
<b>NAŠ DELOVNI DAN</b>	15
● <b>DRUGO POGlavJE</b>	
<b>MOLITEV IN PREPEVANJE</b>	23
● <b>TRETJE POGlavJE</b>	
<b>OTROCI V SVETU PRAVLJIC, PESMI, UGANK IN IZŠTEVANK</b>	35
<b>SPOZNAVANJE KNJIGE</b>	38
<b>PRIMERI DALJŠIH OBRAVNAV PRAVLJIC</b>	41
Lonček kuhaj	41
Muca Copatarica	45
Rokavička	49

● ČETRTO POGlavJE	
ZGODBE, KI JIH PIŠE ŽIVLJENJE	55
● Peto POGlavJE	
ZGODBE, KI JIH PIŠEJO LETNI ČASI	63
POMLADNA VILA	63
BABICA ZIMA	66
SONČNA VILA	69
BOTRA JESEN	72
● ŠESTO POGlavJE	
SPREHODI V NARAVO	77
● SEDMO POGlavJE	
DIDAKTIČNE IGRE	109
Ozdravi bolno muco	109
Leto – štirje letni časi	112
Kviz o letnih časih	115
Leto – meseci	117
Metulj	121
Gosenica	123
Jesen v sadovnjaku	126
Domače živali	129
Zabava s črkami	133
Prijatelja	137
Snežak	139
Miklavževa darila	145
Slovenija, moja dežela	146
Zdravi zobki	149
Sreča te išče	152
Spomin	153

Majda Hostnik

**VRTEC PRI STARI MAMI**

**Ideje za kakovostno preživljanje časa z vnuki**

Jezikovni pregled: Ana Gruden

Oblikovanje in prelom: Pavla Bonča

Fotografije: Meta Hostnik

© Družina d. o. o., 2022

Izdala in založila: Družina d. o. o.

Za založbo: Tone Rode

Naklada: 600 izvodov

Prvi natis

Tiskano v Sloveniji

Ljubljana 2022

**Več informacij o knjigah založbe Družina najdete na [www.druzina.si](http://www.druzina.si)**

---

CIP - Kataložni zapis o publikaciji

Narodna in univerzitetna knjižnica, Ljubljana

37.018.1(035)

HOSTNIK, Majda

Vrtec pri stari mami : ideje za kakovostno preživljanje časa z vnuki /  
Majda Hostnik ; [fotografije Meta Hrovat]. - 1. natis. - Ljubljana : Družina, 2022

ISBN 978-961-04-0864-2

COBISS.SI-ID 85099011

---