

A photograph of a man climbing a rock face. He is wearing a dark blue long-sleeved shirt and light-colored pants. He is looking upwards with a focused expression. His hands are firmly gripping the rock. The background is a blurred view of the rock face and some greenery.

MOŠKI BOJ

»Odkrito o stvareh,
ki zanimajo vse fante«

| Stephen Arterburn |
| Fred Stoeker |
| Mike Yorkey |

MOŠKI BOJ

MOŠKI BOJ

Stephen Arterburn, Fred Stoeker in Mike Yorkey

MOŠKI BOJ

Izvirnik: Every Young Man's Battle by Stephen Arterburn, Fred Stoeker with Mike Yorkey

Copyright © 2002 by Stephen Arterburn, Fred Stoeker and Mike Yorkey
Published by WaterBrook Press, an imprint of The Crown Publishing Group,
a division of Penguin Random House LLC, 12265 Oracle Boulevard, Suite 200
Colorado Springs, Colorado 80921 USA.

Published in association with the literary agency of Alive Communications, Inc.,
7680 Goddard Street, Suite 200, Colorado Springs, CO 80920.

International rights contracted through: Gospel Literature International
P.O. Box 4060, Ontario, California 91761-1003 USA.

This translation published by arrangement with WaterBrook Press, an imprint of
The Crown Publishing Group, a division of Penguin Random House

© za slovensko izdajo:	Družina d. o. o., 2015
Izdaja:	prva
Prevod:	Martina Juteršek
Predgovor:	p. Andraž Arko OFM
Jezikovni pregled:	Cvetka Rezar
Korekturno branje:	Lejla Krk Križanič
Oblikovanje naslovnice:	Brigita Starešinič
Fotografija na naslovnici:	Shutterstock
Grafična priprava:	Pavle Rot, Družina d. o. o.
Izdala in založila:	Družina d. o. o.
Za založbo:	Tone Rode
Natis:	Tiskano v Sloveniji
Naklada:	800 izvodov
Ljubljana	2015



Vse informacije o knjigah založbe Družina najdete na spletni strani: **www.druzina.si**

CIP - Kataložni zapis o publikaciji
Narodna in univerzitetna knjižnica, Ljubljana

27:613.884

ARTERBURN, Stephen, 1953-

Moški boj / [Stephen Arterburn, Fred Stoeker in Mike Yorkey ; prevod
Martina Juteršek ; predgovor Andraž Arko]. - 1. izd. - Ljubljana : Družina, 2015

Prevod dela: Every young men's battle

ISBN 978-961-04-0242-8

1. Gl. stv. nasl. 2. Stoeker, Fred 3. Yorkey, Mike
282522112

VSEBINA

Predgovor (Andraž Arko)	7
Posvetila in zahvale	13
Uvod: Prelomimo kodeks molčanja	15
I. del: Kje smo?	19
1. Ko je kraljeval ameriški nogomet	21
2. Oddaljenost od Boga	26
3. Enost z Bogom	31
4. Nihče ne pobegne iz Dežele igrač	44
II. del: Kako smo prišli sem?	61
5. Ustavljanje na pol poti	63
6. Samo zato, ker si moški	78
III. del: Izbira pristne moškosti	93
7. Lahko izbereš resnično moškost	95
8. Kaj boš izbral?	104
IV. del: Masturbacija	121
9. Stevov veliki spodrsrljaj	122
10. Vse o besedi na »M«	137
11. Pogled od zgoraj	145
12. Kaj nadomeščaš z masturbacijo?	151
13. Tvoj sumo spolni nagon	161
V. del: Postavljanje tvoje obrambe	171
14. Razvijanje tvojega bojnega načrta	173
15. Tvoj meč in tvoj ščit	190
16. Kaj bi te lahko upočasnilo?	198

17. Osredotoči se na cilj	219
18. Kaj boš pridobil?	215
19. Tvoje žrebčevsko mišljenje	221
VI. del: Spolna čast	237
20. Ljubezen do njenega očeta	239
21. Kaj mislijo dekleta?	248
22. Ali si pripravljen na izziv?	258
VII. del: Še ena pomembna diskusija	265
23. Kadar so tvoja čustva namenjena drugim fantom	267
Pričevanje	273
Bitka še traja	275

PREDGOVOR

*S seboj povabim druge vas junake,
vas, katerih rama se ukloníti noče -
France Prešeren*

Dragi najstnik, dragi mladenič, dragi mlad moški!

V rokah imaš knjigo, ki bo tako ali drugače zaznamovala tvoj pogled na spolnost in ti pomagala stopiti na pot prave moškosti. Zdi se, kot da v sodobnem svetu, prepojenem s seksualnostjo, moški ne moremo več zdravo živeti svoje moškosti in v najbolj pristnem pomenu razvijati svoje spolnosti.

Ob tem se nemalokrat zdi, kot da v Cerkvi prevladuje prepričanje, da je spolnost nekaj slabega, zavrženega, *grešnega*. Razumljivo. Če so predzakonski spolni odnosi *prepovedani*, in to z edino obrazložitvijo, da je to *greh*, potem pač to ni prepričljiv argument. Tako marsikdo pavšalno zmotno sklene s prepričanjem, da je Bog sadist, ki je dal človeku strasti in nagone, me prepustil njim na milost in nemilost, potem dodal še pravila in me nato pustil samega. Zdaj pa se mi posmehuje in kot policist preži na moje grehe. Posledično se to zmotno prepričanje prenese tudi na Cerkev. Cerkev je tista, ki *prepoveduje*. Žal mnogi mladi katoličani v bistvu ne vedo, zakaj Cerkev *prepoveduje* spolnost pred poroko – jo pač *prepoveduje* in to je to; ker je staromodna. Kaj je tako nečistega, če se imava rada in si to tudi telesno pokaževa? Kaj je tako nečistega, če udarim en »rokomet«, medtem ko se na mojem ekranu razteza huda bejba? Takojšni učinki prav gotovo niso

opazni, sledijo pa kasneje. Toda če vse skupaj zbašemo zgolj pod neko *prepoved* ali *greh*, potem se ne smemo čuditi, da je prav na področju spolnosti in čistosti toliko bolečine, ranjenosti, sramu in krivde.

Gledati na šesto zapoved kot *prepoved* predzakonske spolnosti, v smislu, da bi Cerkev s tem terorizirala in zatirala svobodne ljudi, je približno tako, kot če bi rekli, da so si v našem mestu »cono 30« (cesto, kjer je najvišja dovoljena hitrost 30 km/h) izmislili v občinski upravi zato, da bi terorizirali in zatirali svobodne šoferje, še posebej tiste s »težko nogo«. Vendar vsak prvošolček ve, da je »cona 30« postavljena zato, da varuje ljudi, saj je na tistem območju navadno večja gostota prebivalstva in s tem tudi večja verjetnost, da bi prišlo do prometne nesreče, poškodb in celo smrti. Prav tako je šesta zapoved nekakšna »cona 30«, s katero nas z vso skrbjo Cerkev vodi k pravnemu pogledu na spolnost, da namreč ne bi pri preveliki hitrosti ali zaletavosti poškodovali sebe in drugih. Šesta božja zapoved je torej *spodbuda za življenje v čistosti*. Zaostalo srednjeveško razmišljanje?

Pomagajmo si s prispodobo o vetrobranskem steklu: ko se v poletnih dneh vozimo z avtomobilom, se nam na vetrobranskem steklu nabere cela paleta mrčesa ter mušjih in ptičjih drekcev. Pogled skozi vetrobransko steklo ni več čist, ne vidimo več jasno na cesto in tako tudi naša vožnja ni varna, zato moramo zaviti na bencinsko črpalko in očistiti šipo, da bomo imeli spet čist in jasen pogled na cesto, predvsem pa, da bomo varno naprej vozili. In kakšno zvezo ima to z *nečistostjo*? V trenutku, ko v sošolki v razredu, mimoidoči lepotici na ulici ali fotomodelu, ki na jumbo plakatu reklamira avto ali spodnje perilo, ne vidim osebe, ampak *hudo bejbo*, je moj pogled nanjo *nečist*, *nejasen*, saj ne vidim ženske, ki je oseba s svojim značajem, čustvi, mislimi ..., ampak kos mesa, skupek